

DÉCOUVERTE D'UN PANNEAU PEINT DANS L'ÉGLISE DE PUGET-SUR-ARGENS

par Daniel HAINAUT

Après un ravalement des façades du plus bel effet, laissant les pierres apparentes, les opérations de restauration de l'intérieur de l'église Saint-Jacques de Puget-sur-Argens ont été entreprises. En septembre 2002, en démontant l'autel du Sacré-Cœur, les ouvriers ont eu la surprise de découvrir un panneau peint, dissimulé derrière des gravats.

Il s'agit peut-être d'un devant d'autel, peint sur un support en bois, composé de 9 planches avec assemblage à languettes. Sa largeur est de 133, 5 cm, et sa hauteur 78, 5 cm.

Le tableau a été proposé au classement, au titre des monuments historiques, en janvier 2003.

D'après Daniel Brentchaloff, puis la Conservation départementale des antiquités et objets d'art du Var, consultée par la mairie, il représente la « Donation du Rosaire à saint Dominique et sainte Catherine de Sienne, dans un décor "à la Berain" ». Au centre figure l'Assomption de la Vierge, sous le Saint-Esprit. Les deux médaillons contiennent très vraisemblablement les portraits des donateurs.

Au revers du tableau on lit l'inscription « Perrimond honore 1721 ».

Le patronyme Perrimond, avec ses variantes orthographiques, est assez commun dans la région (il semble originaire de Comps-sur-Artuby). Plusieurs habitants de Puget l'ont porté, dont un Honoré Perreymon, décédé en 1670, qui possédait une maison dans la Grande rue¹ ; en 1724 la maison appartenait à un descendant, Antoine Perrimond². Bonaparte, de retour d'Égypte, logea à Fréjus à l'hôtel Perreymond³ où il fut accueilli par le général Perreymond, de la même famille⁴.

Nous remercions monsieur Del Gallo, maire de Puget-sur-Argens, qui nous a alerté en nous présentant ce tableau dès sa découverte.

¹ Archives communales de Puget-sur-Argens, CC 9, f° 4

² Archives communales de Puget-sur-Argens, CC 13, f° 139 v°

³ Actuellement hôtel Arena

⁴ D. Brentchaloff, *Bonaparte à Fréjus*, Société d'études du sud-est varois, Fréjus, 1999

