

# TOMETTES VAROISES

**Gérard VERDIER**

avec l'assistance informatique de Fabrice VERDIER

« *COLLECTION, QUAND TU NOUS TIENS...* »

Si l'on m'avait dit un jour que je collectionnerais les carreaux hexagonaux en terre cuite appelés tomettes provençales, j'aurais été fort amusé. Et pourtant... Comment ai-je pu être un jour atteint par ce nouveau virus ?

Il faut vous dire que, dans les années 80, j'étais membre bénévole d'une équipe de fouilles archéologiques et, qu'à ce titre, je participais aux « grattouillages » délicats de la croûte forojulienne (de Fréjus, dans le Var).

C'est dans les premières couches d'une zone d'épandage ayant servi de décharge de gravats depuis l'antiquité que nous avons dégagé, parmi des débris céramiques divers, quelques malons hexagonaux d'un aspect assez fruste. Ils étaient estampillés sur leur face inférieure d'une marque de fabrique représentant un carré, un rond, une croix, ou un symbole quelconque. Le responsable de la fouille nous indiqua que ces exemplaires trapus, moulés manuellement et dits de « *la première génération* » dataient du milieu du dix-septième siècle, mais qu'ils étaient encore produits vers la fin du dix-huitième. Les incisions, produites à partir de pochoirs de bois ou de métal, à l'instar des tuiliers de la Rome antique, permettaient une meilleure adhérence au mortier des sols.

Un collègue, fouilleur du dimanche comme moi et captivé par tout ce qui touche à la Provence, m'offrit un échantillon de tomettes trouvées à Salernes, dans le Haut Var. Certaines, fines, à pâte claire, marquées d'une simple lettre et dites de « *la deuxième génération* », avaient été produites de la fin du dix-huitième siècle au milieu du dix-neuvième. L'envie me prit alors de prospecter dans ce secteur. Une exploration de masures abandonnées et de tas de gravats permit d'enrichir ma collection naissante de beaux exemplaires. Venaient s'ajouter, entre autres, de nombreux modèles parfaitement calibrés, aux marques plus élégantes et aux graphismes plus explicites, ceux de « *la troisième génération* », purs produits d'une fabrication industrielle intensive dès le milieu du dix-neuvième siècle. Les noms de céramistes se succédaient, les ateliers aussi : Salernes, Lorgues, Villecroze, Aups, Cotignac, etc...

Je me procurai alors la seule « bible », à ma connaissance, traitant du sujet : le *Premier inventaire des malons provençaux* de Robert Leffly et Martine Sciallano<sup>1</sup>. C'est d'ailleurs dans ces articles que j'obtins la confirmation suivante : « *L'aire de fabrication des malons provençaux semble être limitée aux bassins d'argile ferrugineuse de Marseille, Saint-Zacharie, Orange et Salernes. C'est dans cette dernière région que se concentre l'essentiel de la production ; à Salernes avant tout, puis à Villecroze et Aups. Les potiers de Moustiers-Sainte-Marie venus dans la région de Salernes auraient été, dit-on, le point de départ de sa vocation* ».

M'appuyant sur ce rapport je décidai d'abord de créer une base informatique simple d'utilisation pour ma modeste collection. Je souhaitais y voir figurer des éléments incontournables : photographie de l'exemplaire, description détaillée de l'empreinte, couleur, engobe, dimensions, atelier, céramiste, avec un espace réservé aux commentaires éventuels. La première mouture

---

1 Bibliographie : *Annales du Sud-est Varois*, tomes XIII, XV et XVII.

sortie en 2001 contenait quelques imperfections. « **EasyTom** », qui vous est présentée aujourd'hui est bien plus élaborée par sa représentation et ses nombreuses possibilités, mais là, il est préférable de céder la parole au « spécialiste » créateur de cette base de données, Fabrice Verdier, qui saura mieux que moi renseigner en termes intelligibles les internautes s'intéressant au sujet.

Reste une tâche importante : une datation plus précise des tomettes les plus récentes et les plus nombreuses, celles de « *la troisième génération* » évoquée par R. Leffy et M. Sciallano, qui apparaissent au dix-neuvième siècle et se fabriquent encore selon la même méthode avec un procédé mécanique. Pour ce faire, il sera bien utile de s'intéresser aux céramistes répertoriés, de faire des recherches sur leurs entreprises, connaître par exemple les liens pouvant unir telle famille à telle autre. C'est un travail de longue haleine, et il n'est pas interdit d'espérer que des professionnels auront l'amabilité de nous prêter main forte. D'ailleurs, nous invitons toute personne désirant apporter une précision à nous rejoindre sur le site. Nous pourrions ainsi enrichir la rubrique « *commentaires* », corriger certaines incohérences et ressusciter toute une longue période de productions locales. Les bouteilles à la mer sont lancées !...

Nous tenons à adresser nos remerciements à ceux qui nous ont aidés dans cette enquête : Daniel Brentchaloff<sup>2</sup>, conservateur honoraire du patrimoine de Fréjus et de Saint-Raphaël, pour ses précieux conseils ; Jean-Claude Budelacci et Baptistin Augibert, « historiens du dimanche » comme nous, pour nous avoir communiqué le fruit de leurs propres trouvailles.

**LA BASE DE DONNÉES EASYTOM : <http://www.easytom.fr>**

Avec **EasyTom** nous souhaitons offrir à nos visiteurs un outil de recherche ergonomique et interactif, « customisable » (sic) par différents filtres.

Outre les rubriques « *Accueil* » et « *En quelques mots* », préface nécessaire à la présentation de notre base de données, les internautes disposent, entre autre, des fonctionnalités suivantes pour découvrir le site :

- *Tomettes* : rubrique qui permet à tout un chacun, à partir d'un numéro de référence, de visualiser un mallon et les informations détaillées qui y sont attachées.
- *Recherches* : rubrique importante qui permet d'établir une requête par sélection de critères (atelier, céramiste, période...) et toujours avec diaporama.
- *Cartographie* : outil interactif pour localiser, en quelques clics sur une carte, tomettes et ateliers (lieu des trouvailles, implantation des ateliers...)

Autre avantage, **EasyTom** permet la corrélation d'échantillons. Par recoupement des données saisies au fil de l'eau nous pouvons affiner ou rectifier une datation, comparer les productions d'un même céramiste et, pourquoi pas, celles d'une même famille.

Globalement, son objectif est de restituer une vision macroscopique de cet artisanat séculaire.

Les deux dernières options « *Les news EasyTom* » et « *Actualités* » sont plutôt réservées aux informations diverses et au domaine événementiel : réactions des internautes, rencontres avec des céramistes, photos... Elles ne manqueront pas d'enrichir le site et d'apporter un éclairage nouveau.

Effet inattendu, certains internautes désireux de vendre leurs lots de tomettes sur des sites marchands (Ebay) ont déjà fait quelques liens sur EasyTom.

Ainsi s'achève la présentation d'**EasyTom**. Comme il se doit, nous restons à l'écoute de vos propositions et de vos remarques. Il ne nous reste plus qu'à vous souhaiter une bonne visite.

---

<sup>2</sup> Voir l'article suivant de ce bulletin.

Login

Password

**Se connecter**

- Accueil
- En quelques mots
- Tomettes
- Recherche
- Listing
- Cartographie
- Statistiques
- Les news EasyTom
- Actualités ▶



## Accueil EasyTom

### Tomette ? Vous avez dit tomette ?...

Les tomottes sont des carrelages très répandus dans le sud de la France, mais pas seulement, comme nous allons le constater. L'appellation provient du mot « tomme » ou « tome », variété de fromage produite dans le Massif Central, la Savoie et le Sud-est. On suppose que l'aspect de ces premiers carrelages régionaux du dix-septième siècle rappelait celui d'une petite tome, d'où le diminutif.

Un bon article puisé sur le Net, intitulé « *Salernes – Esprit de décoration* » nous livre la raison d'être de ce matériau si peu conventionnel : « *L'habitat méditerranéen n'ayant la particularité de n'avoir aucune rigueur dans l'équerrage, les salemois choisissent de fabriquer (dès le milieu du dix-septième siècle) un modèle hexagonal permettant une pose facile non rectiligne. Celui-ci est léger et résistant, car les planchers des étages sont alors composés des cannisses (litesaux) et de chaux ne pouvant supporter beaucoup de poids. L'argile ferrugineuse salemois permet, quand il est chauffé à haute température, la création de ce « mallon » très dur : la tomotte rouge. Considéré comme le plus économique des carrelages, supportant le lavage à grande eau et le cirage, la tomotte donne un sol chaud en hiver et froid en été.* »

Avec l'expansion au dix-neuvième siècle des constructions sur le littoral, les commandes de tomottes abondent. Les fabriques du Haut Var alimentent aussi les magasins de Toulon, Marseille et de Nice pour l'exportation en Afrique et outre-atlantique. On a d'ailleurs la preuve de l'existence d'exportations antérieures puisqu'il a été découvert dans l'épave du navire « Le Patriote », échoué en rade d'Alexandrie le 3 juillet 1798, lors de l'Expédition d'Egypte, les fameuses tomottes qui font aujourd'hui le bonheur de rares collectionneurs.

### Une passion est née !

Si on m'avait dit un jour que je collectionnerais les carreaux hexagonaux en terre cuite appelés tomottes provençales, j'aurais été fort amusé. Et pourtant... Comment ai-je pu être un jour atteint par ce nouveau virus ?

Il faut vous dire que, dans les années 80, j'étais membre bénévole d'une équipe de fouilles archéologiques et, qu'à ce titre, je participais aux « grattouillages » délicats de la croûte forjuliennne (de Fréjus dans le Var). [...] Lire la suite...

### La dernière News EasyTom

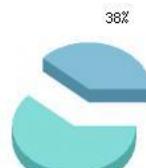
**13.07.2008**  
Mise en ligne du nouveau pilote EasyTom.

[Voir l'historique des News ...](#)

### Contribuez à EasyTom !

EasyTom est alimenté par nos propres trouvailles, vos dons de tomottes et la contribution de généreux passionnés....

Aujourd'hui EasyTom référence 180 tomottes, 45 tomottes supplémentaires sont en cours de référencement et prochainement en ligne ... (Voir les statistiques).



### Les petites dernières ...

223



208



43



### La collection EasyTom

EasyTom est un guide ludique qui classe un grand nombre de tomottes varoises. Une première « bible » de Robert LEFFY et Martine SCIALLANO a été créée sur le sujet et nous nous en sommes grandement inspirés à nos débuts. Notre collection présente aujourd'hui un certain nombre de marques qui, sauf erreur, n'y figurent pas. Nous sommes heureux d'apporter, avec EasyTom, notre petite pierre à l'édifice. Bien entendu, la numérotation des exemplaires n'est pas la suite

64%



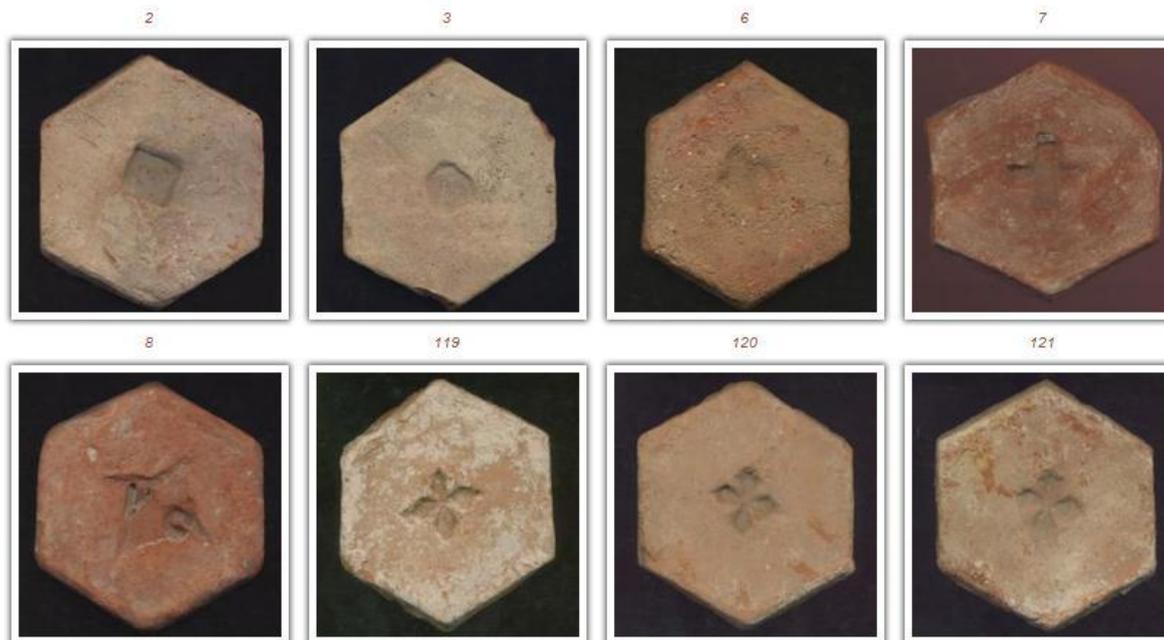


### Espace de recherche - 180 enregistrements

Atelier	<input type="text" value="Tous"/>	Année d'acquisition	<input type="text" value="Tous"/>
Céramiste	<input type="text" value="Tous"/>	Répertoriée	<input type="text" value="Tous"/>
Période	<input type="text" value="Milieu XVII siècle"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Modules	<input type="text" value="Tous"/>
Génération	<input type="text" value="Nouveau filtre à venir."/>		
Cote	<input type="text" value="Tous"/>	Type acquisition	<input type="text" value="Tous"/>

15 enregistrement(s) trouvé(s)

Précédent  1 2  Suivant



PAGE "RECHERCHES"

Espace visualisation - Tomette

10 Référence Tomette - Total: 180

Imprimer

Création	2001-12-31 13:53		
m.à.j.	2009-05-04 10:59		
Acquisition	Trouvaille - Ajaccio (20090 - Corse du sud) - 1997		
Atelier	Inconnu		
Céramiste	Inconnu		
Période	Fin XVII siècle		
Bibliographie	Répertoriée par "www.easytom.fr"		
Cote	TTB		
Module	Petit	Largeur	105 mm
		Epaisseur	12 mm
		Poids	170 g
Description	Marque d'adhérence au centre: "C" suivi d'une croix latine posée sur un degré. Pâte: ocre rouge. Engobe: traces rouge brun.		
Commentaires	Voir exemplaire 125.		
Atelier(s) identiques(s)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 51 61 62 63 64 95 109 111 112 116 119 120 121 123 125 127 128 130 131 179 180 183 187 194 195 196 197 198 199		
Céramiste(s) identiques(s)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 51 61 62 63 64 95 109 111 112 116 119 120 121 123 125 127 128 130 131 179 180 183 187 192 194 195 196 197 198 199		



Tomette ancienne  
(CT)

[Retour accueil](#)

Espace visualisation - Tomette

179 Référence Tomette - Total: 180

Imprimer

Création	2009-04-27 15:35		
m.à.j.	2009-07-05 08:28		
Acquisition	Don - Fréjus (83600 - Var) - 2009		
Atelier	Inconnu		
Céramiste	Inconnu		
Période	Milieu XVIII siècle		
Bibliographie	Répertoriée par "www.easytom.fr"		
Cote	SUP		
Module	Indéfini	Largeur	120 mm
		Epaisseur	9 mm
		Poids	170 g
Description	Marque d'adhérence excentrée "SC". Pâte: rose orangé. Engobe: traces orangées. Rares coulures sur la face interne.		
Commentaires			
Atelier(s) identiques(s)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 51 61 62 63 64 95 109 111 112 116 119 120 121 123 125 127 128 130 131 180 183 187 194 195 196 197 198 199		
Céramiste(s) identiques(s)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 51 61 62 63 64 95 109 111 112 116 119 120 121 123 125 127 128 130 131 180 183 187 192 194 195 196 197 198 199		



Tomette à pâte claire  
(SC)

[Retour accueil](#)

Espace visualisation - Tomette

181 Référence Tomette - Total: 180

Imprimer

Création	2009-04-27 15:36				
m.à.j.	2009-07-04 05:50				
Acquisition	Don - Fréjus (83600 - Var) - 2009				
Atelier	Villemolette (83690 - Var)				
Céramiste	GERMAIN				
Période	Début XIX siècle				
Bibliographie	Répertoriée par "www.easytom.fr"				
Cote	TTB				
Module	Inédit	Largeur	108 mm	Epaisseur	9 mm Poids 140 g
Description	<p>Marque ovale excentrée: "Fois GERMAIN DE VILLEMOLLETTES CI DE SALERNES VAR"; un poinçon rond à 6 h.                  Pâte: ocre beige.                  Engobe: rouge brun. Couleurs sur la face interne.</p>				
Commentaires					
Atelier(s) identiques(s)	88 93 94				



Tomette ovale (GERMAIN)

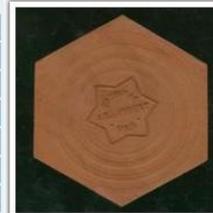
Retour accueil

Espace visualisation - Tomette

117 Référence Tomette - Total: 180

Imprimer

Création	0000-00-00 00:00				
m.à.j.	2009-05-04 11:30				
Acquisition	Trouville - Saint-Raphaël (83700 - Var) - 2008				
Atelier	Cotignac (83570 - Var)				
Céramiste	LAMBERT				
Période	Début XX siècle				
Bibliographie	Répertoriée par "www.easytom.fr"				
Cote	SUP				
Module	Petit	Largeur	107 mm	Epaisseur	9 mm Poids 180 g
Description	<p>2 exemplaires identiques.                  Au milieu de cercles concentriques d'adhérence peu marqués, un étoile à 6 branches enfermant "COTIGNAC J.B. LAMBERT VAR."                  Pâte: ocre rouge brun.                  Engobe: rouge brun.</p>				
Commentaires					
De la même famille ...	45 46 81 102 135				



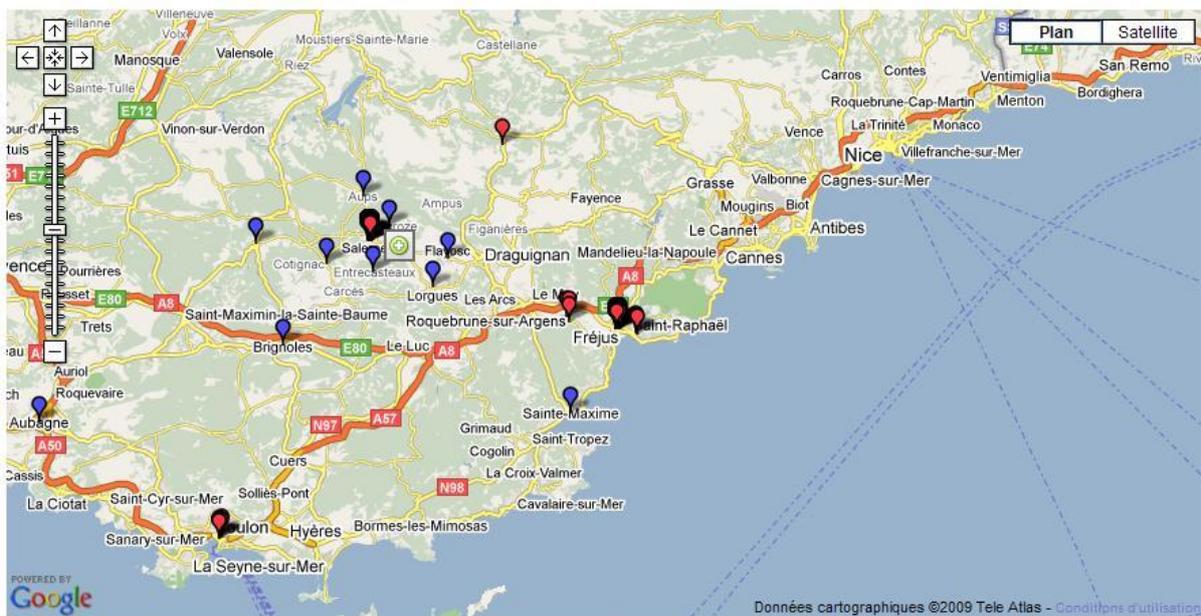
Tomette de marque récente (LAMBERT)

Retour accueil



Tomette 100

## DIAPORAMA D'UNE TOMETTE



## CARTOGRAPHIE

La Société d'histoire de Fréjus et de sa région a organisé sa réunion annuelle délocalisée à Salernes (Var), le 4 juin 2009. À cette occasion ses membres ont été reçus par Maurice Emphoux, céramiste de cette localité. C'est avec beaucoup de gentillesse que cet artisan nous a fait visiter ses installations et a répondu à nos questions. Ce fut un moment très instructif qui a laissé un bon souvenir aux participants.

Un reportage sur la visite de l'usine de céramique Emphoux est proposé dans EasyTom, dans la rubrique "Actualités". Nous en reproduisons quelques images :



**Entrée de l'usine**



**Estampille**



**Conditionnement de l'argile**



**Fabrication**



**Four**



**Stock**