

COMPLÉMENT SUR ARTHUR EDWARD CAPEL

Daniel HAINAUT et Martine ALISON

Après la parution de notre étude consacrée à Arthur Edward Capel^{1,2}, qui a fait connaître ce personnage à nos lecteurs, nous avons continué à nous intéresser à lui, le plus souvent à travers des documents sur Coco Chanel. Après tous les films et livres parus récemment dont la grande couturière est l'héroïne, il est maintenant devenu connu de tous.

Ainsi, sur un forum Internet, nous avons trouvé une demande d'identification de la voiture dans laquelle Capel est mort, en vue d'une reconstitution de l'accident dans un film en préparation. La question était accompagnée d'une photographie de l'automobile fracassée :



D'après la relation de l'accident dans la presse¹, la voiture était une Rolls-Royce. Le modèle emblématique de cette marque était la *Silver Ghost*, déclinée en diverses versions. Celle de Capel devait être proche de cette photo d'époque³ :



1 *Bulletin de la Société d'histoire de Fréjus et de sa région*, 9, 2008, p. 61-70.

2 Notre étude a été résumée dans un article d'une page entière dans *Var Matin* du 3 juin 2009 (page 40).

3 J. Glancey, *L'auto et nous*, Gründ.

Le seul élément d'identification, vu l'état de l'épave, est constitué par les roues. Elles sont bien du même modèle. Mais d'autres marques utilisaient des roues similaires.

La question Internet ne donnait aucun renseignement sur la photographie de l'accident permettant de l'authentifier. Nous avons retrouvé cette image dans la réédition du *Temps Chanel*⁴, quand la tragique disparition de Capel est narrée. Elle est accompagnée de la légende « *grave accident dans le midi de la France* ». Il n'y a pas dans ce texte vague de lien formel avec l'accident qui nous intéresse. Edmonde Charles-Roux, consultée, ne nous a pas fourni de renseignement plus précis⁵ mais nous a orienté vers l'agence photographique propriétaire du cliché⁶. Une visite à ce temple des archives photographiques nous a appris qu'il s'agit d'un autre accident, survenu en 1907, qui n'a donc aucun rapport avec notre sujet.

Nous avons par ailleurs cherché à obtenir des informations complémentaires sur la mère d'Arthur Capel, car on ne sait pratiquement rien d'elle, sinon qu'elle était française, née à Paris vers 1856. Nous avons tenté d'en savoir plus en nous procurant son acte de mariage, le 24 juillet 1873, à Kensington (quartier de Londres).



CERTIFIED COPY OF AN ENTRY OF MARRIAGE GIVEN AT THE GENERAL REGISTER OFFICE

Application Number 782516-1

1873. Marriage solemnized at Our Lady of Victories in the Parish of Kensington in the County of Middlesex								
No.	When Married.	Name and Surname.	Age.	Condition.	Rank or Profession.	Residence at the time of Marriage.	Father's Name and Surname.	Rank or Profession of Father.
14	18 th July 1873	Arthur Joseph Capel Berthe Eugénie Lorin	21 18	Bachelor Spinster	British Servant	6 Cedar Walk Kensington 12 Somersdale Villas Kensington	John Capel	Countdown

Married in the Church of Our Lady of Victories according to the Rites and Ceremonies of the Catholic Church by Licence by me,

This Marriage was solemnized between us, Arthur J. Capel and Berthe Lorin in the Presence of us, Thomas John Capel and James Foley by J. J. Capel Registrar

CERTIFIED to be a true copy of an entry in the certified copy of a register of Marriages in the Registration District of Kensington
Given at the GENERAL REGISTER OFFICE, under the Seal of the said Office, the 15th day of December 2008

MXE 104127

CAUTION: THERE ARE OFFENCES RELATING TO FALSIFYING OR ALTERING A CERTIFICATE AND USING OR POSSESSING A FALSE CERTIFICATE. © CROWN COPYRIGHT
WARNING: A CERTIFICATE IS NOT EVIDENCE OF IDENTITY.


DPW

Acte de mariage de Berthe Lorin et Arthur Capel

On apprend son identité complète, Berthe Andrée Anne Eugénie Lorin, et qu'elle a 18 ans.

Le mariage, catholique, a été célébré par l'oncle de son époux, Thomas John Capel⁷. Celui-ci était aumônier des sœurs de l'Assomption à Kensington quand, en 1871, Berthe y est recensée

4 Edmonde Charles-Roux, *le temps Chanel*, nouvelle édition revue et augmentée, éd. La Martinière, Grasset, Paris, 2004, p. 170.

5 Correspondance privée.

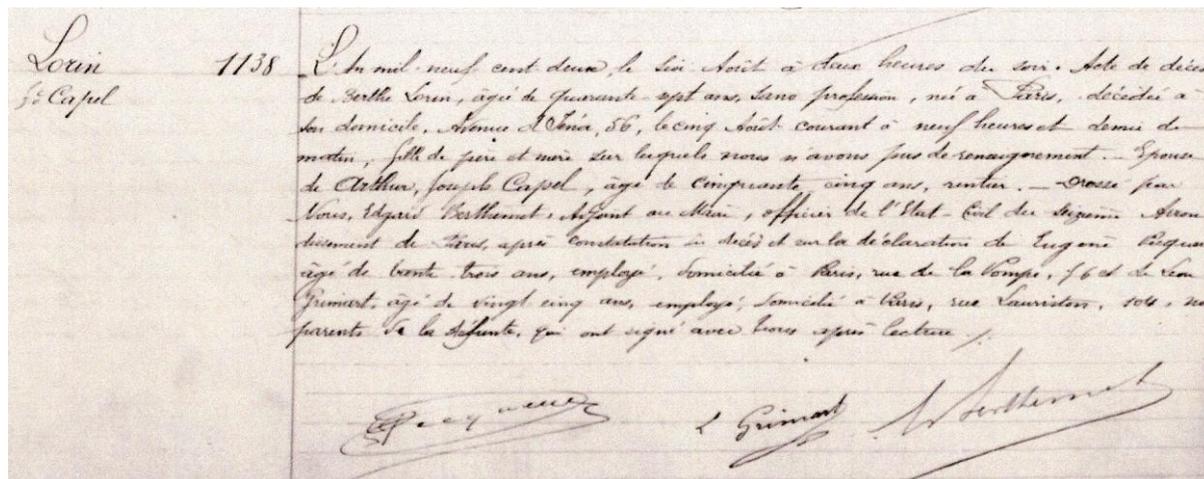
6 Agence Roger-Viollet, 6 rue de Seine, Paris.

7 Il deviendra cardinal.

comme pensionnaire. Les témoins sont James de Lacey Towle, qui épousa Elizabeth Capel, tante de l'époux, et James Foley, curé de la paroisse. Curieusement, il n'y a pas de témoin français. Berthe avait 18 ans et n'était donc pas majeure. Ses parents ne sont pas cités et n'étaient probablement pas présents. Qui a donné l'autorisation pour ce mariage ?

Les recherches pour trouver la naissance de Berthe Lorin et ses parents sont vaines à ce jour. La consultation de l'état civil reconstitué de Paris (il a brûlé en 1871) est négative.

Par contre nous avons découvert son acte de décès à 47 ans, le 6 août 1902, à son domicile 56 avenue d'Iéna à Paris, dans un immeuble cossu d'une des avenues les plus bourgeoises de la capitale :



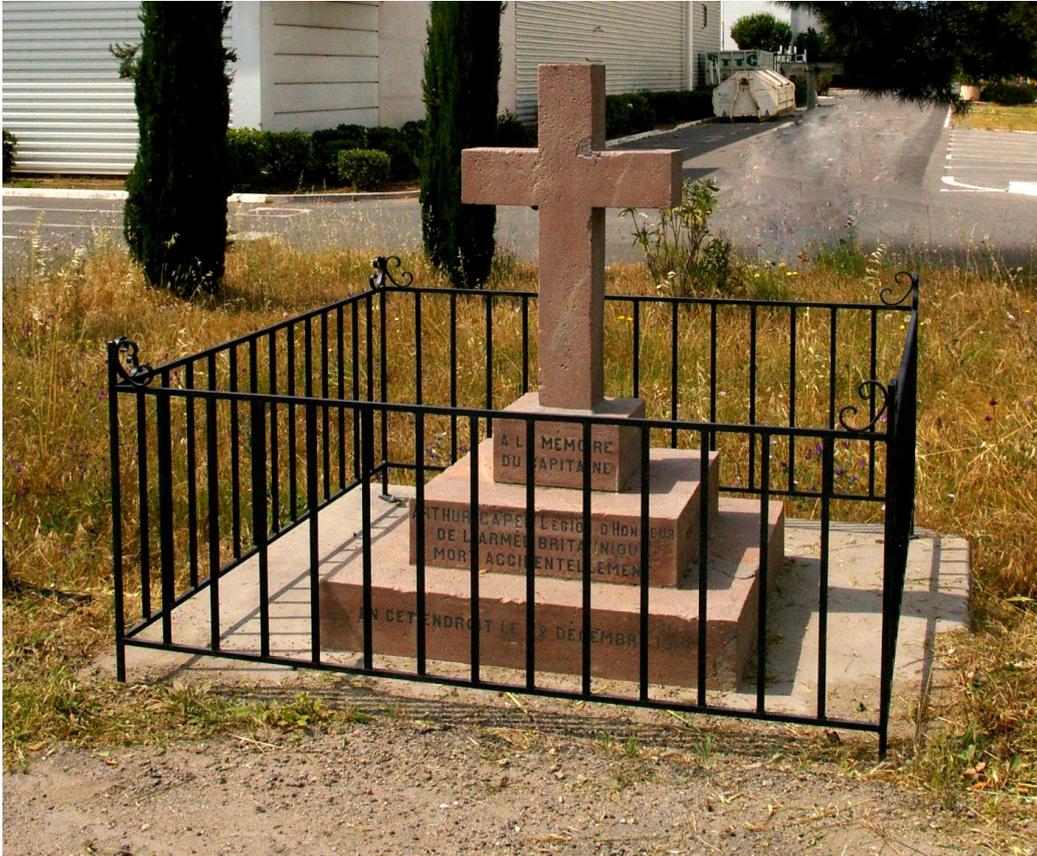
Acte de décès de Berthe Lorin

Cet acte est malheureusement pauvre en information. Alors qu'à cette époque la filiation est précisée, l'officier d'état civil écrit que Berthe est « fille de père et mère sur lesquels nous n'avons pas de renseignements ». Il n'y a pas de témoins apparentés. La famille Lorin garde son mystère.

Dans les biographies de Coco Chanel, la naissance d'Arthur Capel est entourée de mystère. Notre étude a montré qu'il n'y en avait pas, en identifiant ses parents et en décrivant la lignée patronymique. Si mystère il y a, c'est du côté de la mère qu'il faut chercher, en retrouvant l'ascendance de Berthe Lorin. Comment cette Parisienne se retrouve-t-elle à Londres, adolescente, dans un pensionnat religieux fréquenté par les jeunes filles de bonne famille ? Pourquoi ses parents n'assistent-ils pas à son mariage alors qu'elle n'est pas majeure ? Ce sont des questions qui nous intriguent. Nos recherches continuent...

Dans notre premier article, nous avons déploré que la stèle fût longtemps abandonnée, cachée par des ronces et des cactus. Grâce à la nouvelle municipalité le monument a retrouvé toute sa dignité. La croix a été décapée, une nouvelle grille de protection en fer forgé a remplacé celle qui était délabrée ; les abords sont régulièrement nettoyés.

Parfois une gerbe de fleurs anonyme rappelle que Arthur Capel n'est pas oublié.



Le monument restauré