

BRANCUSI À SAINT-RAPHAËL EN 1924

Du 27 mars au 1^{er} juillet de cette année a été présentée au Centre Pompidou, à Paris, une magnifique exposition : une rétrospective exceptionnelle consacrée à celui qui est considéré comme l'inventeur de la sculpture moderne, Constantin Brancusi. On pouvait y découvrir une sculpture intitulée par son auteur « Le crocodile ». Le cartel l'accompagnant nous apprenait que le sculpteur se trouvait à Saint-Raphaël en même temps que Scott et Zelda Fitzgerald et qu'il avait failli s'y noyer. Voici en effet ce que relate ce cartel :



Le crocodile

« Durant l'été 1924, alors que Brancusi est en vacances à Saint-Raphaël, il manque de se noyer en mer et doit son salut à un morceau de chêne-liège flottant qui lui permet de regagner le rivage. Sur la plage, Brancusi lui consacre un autel qu'il photographie. Souvenir d'un accident qui aurait pu être tragique, la branche salvatrice se transmue en animal magique, nommé "le crocodile" et doté d'un collier, qui est ensuite rapatrié et conservé dans l'atelier parisien ».

Par testament du 12 avril 1956, Brancusi a légué à l'État son atelier avec la totalité de son contenu (œuvres achevées, ébauches, meubles, outils, bibliothèque, discothèque, photographies...) à charge de le reconstituer. C'est aujourd'hui le Centre Pompidou qui en assure la conservation.